

研究生通讯

— Postgraduate Communication —

主管:共青团西北农林科技大学委员会
西北农林科技大学研究生会

主办:研究生通讯社

主审:王婷 张永斌

主编:崔长伟 副主编:吕萌荔 吴丽媛

社长:曹姬倩蕊 副社长:房竹青

刊号: XNKW05-28

2015年04月02日

总第073期

全力做好学位授权点评估工作

3月29日,校长、校学位评定委员会主席孙其信教授在国际交流中心210会议室主持召开第十届学位评定委员会第二次会议,专题研究我校学位授权点合格评估工作方案。学位评定委员会副主席山仑院士,学位评定委员会副主席、副校长吴普特教授,学位评定委员会副主席、副校长罗军教授和各学位评定分委员会主席参加会议。

孙其信校长指出,随着国家高等教育管理体制深化改革,学位授权点评估会是常态化工作,包括自我评估和国家随机抽查评估方式,高校学位授权点评估不合格被撤销是常态化的管理机制。这就要求我们必须抓好研究生质量保障体系建设,包括培养方案修订、研究生培养过程质量管理和学位授予标准的提升。本轮评估是针对学位授权点而不是学位授权单位的评估。研究生院要做好评估的组织、协调和沟通,大量工作须由各学位评定分委员会和学院(系、部、所)完成。

会上,研究生院负责人汇报《西北农林科技大学学位授权点合格评估工作方案》(讨论稿)制定情况。经过审议,参会委员一致表决通过该方案。

“两会”聚焦之“我是研究生”

两会代表:“硕士和以前中专大专没区别,盲目考研浪费生命”

“就业岗位并不缺,缺的是适合岗位的人。”江苏阳光集团董事长陈丽芬说道,“所谓的研究生,按理毕业出来应该具备生活自理和跟人相处的能力。但具体工作中,动手能力及承受压力能力差,不愿意接受高压工作。企业需要有真正技能的人才,不一定要高学历。”

崔向群院士认为,“感觉到招来的一些研究生动手能力和理论基础不是很强。这是盲目扩招的结果。盲目扩招之后人们都不相信大专生和本科生,只相信研究生。研究生和以前的中专生、大专生也没有什么区别了。”

也有持反对意见的。江南大学副校长金征宇认为,“优秀的人才总归就是那么一个比例,很难说现在的就差了。现在的研究生每年大概有几十万,但并不是说现在的研究生相当于一个中专生,不能简单地这样类比。”

中国矿业大学副校长缪协兴表示,“大学生总体素质,还是在提高的,一代一代都在提高。他们的知识结构和框架相对于原来都有了很大的提升,我们对人的素质应该从更综合的角度来评价他。”

2015年考研重大改革:公共科目不及格可破格进入研究生复试

根据教育部最新发布的《2015年全国硕士研究生招生工作管理规定》:2015年考研中,将允许初试公共科目



成绩不合格,但专业科目成绩特别优异或科研方面突出的考生破格参加复试。教育部强调,破格复试应优先考虑基础学科、艰苦专业以及国家急需但生源相对不足的学科、专业。合格生源(含调剂生源)充足的招生专业一般不再进行破格复试。破格复试考生不得调剂。各招生单位破格复试的录取人数,原则上不得超过本单位硕士招生计划的3%。而且,招生单位特别要明确并公开破格复试的条件和程序。

取消研究生政治考试成2015年两会热点

全国政协委员、中科院院士周忠和表示,今年全国两会,他的提案之一是建议取消作为硕士入学考试必考科目“思想政治理论”。

他认为,在恢复高考制度30多年后,仍将思想政治

理论作为研究生入学必考科目恐怕已不能适应时代要求。现有的教育体系下,学生过于偏重吸收、模仿和跟踪,而较少独立思考,当今中国教育制度存在的一些问题,直接影响到这一体制下培养出来的科技人员的创造能力。他建议,应当更多地参考大学老师的推荐,并结合大学几年对一名学生思想政治素质的考核,再通过研究生入学面试来加以评判。

学位制度改革:建议实行单一学位证书制度

在民进中央向大会提交的39件提案中,《关于深化国家学位制度改革,释放研究生教育活力的提案》格外受人关注,其中一项值得关注的建议便是实行单一学位证书制度,明确学位主体单位。劳动人事和组织部门在劳动人事和干部信息登记表中应相应地取消“学历”登记,实行统一的“学位”登记。

这件提案明确我国学位授予单位的主体资格,学位是具体的大学或科研机构的学位,而非“国家学位”;放松学位授权管制,重视学位授权标准体系建设,充分发挥第三方组织的职能和作用,引入国际同行评价;取消研究生招生计划,全面落实学位授予单位招生自主权,教育行政部门设定招生的基准条件,高校或科研机构确定年度招生计划,自主增加投入,吸引优秀生源,并以招生计划数作为标准。

整理:王珍 周倩仪

孙其信的『两会』声音



我校全国人大代表孙其信认真履行自己的代表职责,积极建言献策,关注“三农”和创新驱动发展战略的落实,在“两会”发出了自己的声音。

孙其信强调:促进种植业创新须全产业链经营

“传统种植业依然是一个非常弱势的环节。由于价格成本方面的比较效益,通过种植业经营获得收益变得很难,必须加快转变农业生产方式,用新的科学技术推动农业发展。过去我们总强调怎么种,现在必须进行结构性调整,要建立从生产流通到消费的全产业链经营模式。必须要使得生产、流通、消费三个领域的利益主体能够形成利益共同体。只有这样,种植业才能获得相对稳定的收益,这也是种植业长期可持续发展的基本原则。调整布局方向,提升创新质量,将使科技在种植业的推广应用上发挥更大潜力。”

激发科技人员创新动力和创业激情

“为进一步贯彻落实创新驱动发展战略,激发科技人员创新动力和创业激情,陕西拿出四个坚持:坚持以产业转型升级为方向,坚持以企业创新为主体,坚持以园区基地创新为承载,坚持以汇聚高端人才和创新团队为引领。”

近期陕西省重点部署了几项工作:一是积极发展多种形式的创新平台;二是围绕产业升级,加快成果的转化;三是进一步加大传统产业的技术改造力度;四是全面优化科技创新的环境。今后,陕西省还要进一步做大科技风险投资基金,继续支持金融与科技的结合,除此之外,还要更加重视知识产权的保护,实施股权激励、销售收入提成、成果处置受益的分配改革等,最大限度激发广大科技人员的创新动力和创业激情。科技创新离不开人的支持,必须要为人才,要为从事科技创新的人,提供更加好的激励机制,让科技人员愿意创新,敢于创新。”

传达“两会”精神 谋划我校发展

3月17日上午,学校在交流中心召开“两会”精神传达会。全国人大代表、陕西省政协副主席、西北农林科技大学校长孙其信教授,全国政协委员、西北农林科技大学校长助理唐明教授分别传达“两会”精神。校党委副书记徐养福主持会议。

孙其信从大会概况、陕西省代表团参会情况、个人对政府工作报告认识等方面传达十二届三次人大会议精神。他说,此次会议有四个突出特点:一是习近平总书记提出的“四个全面”成为全党、全国人民的共识;二是代表履职水平有了新突破,凸显了依法治国的思想;三是民主团结呈现新亮点;四是改进会风呈现新气象。他还传达了刘云山关于加强精神文明建设,增强“道路自信”“理论自信”“制度自信”,尤其是“文化自信”,弘扬社会主义核心价值观的讲话精神。

结合参加本次大会感受,孙其信对学校工作提出两点要求。一是根据党中央、国务院、教育部的要求,以提高办学质量为核心,谋划下一步学校改革的着力点;二是深刻理解国家转变发展方式对学校的紧迫性、必要性,我校经过80年历史积累,合并组建15年的快速发展,旧的发展方式必须转变,我们必须深化全面综合改革,把创新作为生产效率的核心,以学院工作年为契机,切实做好学校下一步发展工作。最后孙其信就自己在大会上提出的“加强基层农技推广体系能力建设”等议案进行了说明。

唐明围绕政协大会基本情况、大会主要精神、大会提出的意见建议及我省政协委员参政议政情况进行传达。校党委副书记徐养福在讲话中要求,全校师生员工要认真学习、深刻领会“两会”精神,统一思想,提高认识,把“两会”精神与落实梁桂书记、孙其信校长在新学年大会上讲话、学校发展目标结合起来,更好推进学校工作。

本版编辑:王珍 周倩仪

风采 守护国宝大熊猫

——访动物医学院 2014 级研究生龚才伟



龚才伟, 我校动物医学院 2014 级兽医专业硕士研究生。2009 年考入我校动物医学专业, 2014 年推免为本校硕士研究生, 师从杨增岐教授。杨增岐教授为我校动物医学院副院长, 一直从事家畜传染病学教学与科研工作。在本次大熊猫犬瘟热疫情中, 杨增岐教授率领他的学生对大熊猫展开了救助工作。

事件背景: 熊猫犬瘟热疫情 1997 年在重庆动物园发生过一起, 本次在周至楼观台的陕西省珍稀野生动物抢救饲养研究中心为第二起, 救治的难度非常大。当学校接到陕西珍稀野生动物抢救饲养研究中心的求助, 杨增岐教授带领着研究生团队, 对已经发病的大熊猫开展紧急救治。我校率先派出了专家团带领的研究生团队和后续跟踪观察饲养的本科生团队, 积极配合研究中心控制疫情, 保护国宝大熊猫。龚才伟作为杨增岐教授的学生, 也一同前往, 参与救助活动, 他从研究生的角度讲述了本次救助活动。

对于大熊猫救助的过程是什么?

按照“一猫一舍一人”的原则, 我被委派照顾其中一只发病大熊猫。大熊猫需要单独饲养、单独隔离, 避免交

叉感染, 经过由潜伏期到临床表现期再到转归期这一系列过程。但是这种犬瘟热疫情医治率低, 发病大熊猫最终经多日抢救无效后死亡。我们每天都要进行打扫卫生、常规消毒、液体配置、肌肉注射、静脉协助采血、体温心率测量、血氧记录等工作。这些工作每天都要严格执行, 确保给治疗提供最确实的资料。

守护生病大熊猫有危险吗?

守护大熊猫还是有一定危险的, 因为需要进行静脉注射、灌药、测量心率血压等工作, 大熊猫时常会出现不愿意、不配合的现象。由于大熊猫体型很大, 前后肢的力量很大, 如解剖刀锋利的爪子, 牙齿也很锋利, 存在很大的危险。这就要自己能够细心并且耐心的来完成这些工作。还有一点就是大熊猫的疫情虽然不会传染给人, 但病毒变异很快, 有时也会比较担心自己的身体。

守护大熊猫过程中有什么感受?

因为之前父母生病, 照顾过父母, 这次来照顾生病的大熊猫又很不同。大熊猫和人不同, 人生病了可以表达出来自己哪里不舒服, 大熊猫生病了也没办法表达, 它有时表现出躁动不安, 有时又表现出很强的睡欲, 无精打采, 让人看了心里也不舒服。在我进行工作过程中, 它不会配合你, 因而工作也有很大的困难。

从守护大熊猫学习了什么?

责任——责任重于泰山。这次救助工作, 把自己本科和研究生阶段学习的理论知识和实践经验都有了很好的应用。在给大熊猫配置药液、输液运用了学习的临床诊断、临床病理, 还要注意配药的比例、先后顺序, 输液过程中还要控制输液的速度以让大熊猫能够适应, 有的药输入时中间还要有一定时间间隔。在大熊猫死亡后, 协助老师进行解剖。这些工作看似简单, 但其中的细节问题需要高度重视。在救助过程中, 跟着研究中心的饲养人员也学会了, 在给熊猫输液之前都要预先加热, 但要控制好温度, 人在打点滴的时候药液凉, 会让人血管不舒服, 生病

的大熊猫会觉得更难受, 所以这些小小的细节问题凝聚着我们对大熊猫的爱。

平时你有什么兴趣爱好呢?

我平时喜欢运动, 已经连续参加了四年的越野赛, 本科生的时候参加越野赛有幸获得 09 级第一名的成绩。在每年的全校运动会中, 我都会参加 5000 米或 10000 米的长跑竞赛。最近, 我准备参加本届全程的杨凌马拉松长跑竞赛。我平常通过打工做兼职, 给自己买了越野自行车, 买了电脑, 去了西藏, 感觉挺开心的。

那你是怎么喜欢上骑行的? 在骑行的途中又遇到过什么有趣的事情吗?

骑行时, 遇到过很多有趣的事情。有一年放假回家, 本来想着搭车回家, 但是感觉搭车回家会给人造成麻烦, 之后我觉得摩托车又太贵, 最后决定骑自行车回家。经过大四那一年做兼职, 赚了几千块钱, 买了一辆二手车。第一次骑行是去汉中, 之后就喜欢上骑行了, 觉得挺有意思的。现在和朋友们经常一起骑行去乾陵、楼观台, 到处跑。

骑行回家的途中, 虽说挺艰难, 但其实也不难, 就是特别享受那个过程, 也因为骑行经历了很多从来没经历过的事情。比如说, 骑行不能走高速公路, 所以找“能走的路”就比较困难。在山上迷路了, 就跟着放牧的人走出山里, 也遇到很多心酸的事情。在云南下山的时候, 路途颠簸, 水带少了, 特别渴, 一路上捡萝卜吃, 路过一条小溪, 就取水喝, 喝完发现看到小溪上游有牛粪, 当时气死了。不过这些经历都是我人生中一笔宝贵的财富。

守护大熊猫——我校先后派出研究生志愿服务团队和本科生志愿服务团队到大熊猫保护基地, 研究生志愿服务团队主要随从专家教授, 对生病进行全力救治。近一个月的守候, 他们拼尽全力守护大熊猫, 再辛苦在复杂的工作, 他们都用心去做, 用行动书写“诚朴勇毅”这四个字的真谛!

春招来袭 教你打造一份“漂亮”简历

春招来袭, 如何在求职大军中脱颖而出? 古语有云, 工欲善其事, 必先利其器。简历是获得面试机会的敲门砖, 只有通过了简历筛选, 你的“十八般武艺”才有机会得以展现。因此, 打造一份让 HR“心动”并行动的简历尤其重要。下面, 小编将结合以往的学习感知和经验, 教你如何打造一份“漂亮”简历。

知己知彼百战百胜

“知己”就是了解自己。了解自己的优劣势、个性特点、兴趣爱好等, 梳理过往的经历经验, 并加以总结反思。

“知彼”就是了解对方。了解对方行业、对方公司、对方职业, 对方所需要的人才特征及任职要求等。因此, 我们必须要对目标行业目标企业目标岗位的人才需求有充分的了解和掌握, 可以重点研究该企业的招聘官网以及该岗位的招聘信息。一般来说, 企业在发布岗位招聘信息时, 会对该岗位的工作职责和任职要求进行详细的描述, 而这些描述正是求职者应该重点关注的内容。求职者可以从这些描述中提炼出关键信息(人才需求特征), 从而结合自己的能力素质及过往经历与之进行匹配。

只有知己知彼, 才能找到自己与企业单位需求的对应点、切合点, 进而把自己 sale 出去。

匹配性 / 针对性

简历筛选, 遵循“人岗匹配”原则。只要你的简历是根据所应聘岗位的需求“量身定制”的, 简历通过率将大大提升。因此, 在撰写简历时, 要善用关键词或行为词, 用关键词突出个人经历和优势。企业在搜索简历或过滤简历时, 大多采取关键词搜索的做法, 如公司名称、岗位名称、证书名称、经验、技能等。因此, 你可以将该岗位招聘信息中提炼出来的关键词通过各种方式“植入”你的简历, 让 HR 一看到你的简历就会有一种“You are the one”的“心动”感觉。



简练但不简单

简历, 就是用简洁精练的语言描述过往的经历, 逻辑得当, 亮点突出。

HR 在简历上停留的时间一般不会超过 10 秒钟, 因此简历的篇幅不应过长, 最好以“一页纸简历”的形式呈现, 最多不要超过 2 页, 并将最能体现个人优势的信息置前。

在描述过往经历以及个人优势时, 结合岗位要求过滤, 不必面面俱到, 尽量使用最精练的语言。在版面设计上注意简洁大方, 字体、字号、间距、颜色等细节需细细斟酌。

用结果说话

简历撰写, 必须注重结果、业绩。做了什么重要, 做出或做成什么更重要。因此, 在经历描述时, 更重要的是突出你的工作业绩、工作成果、工作收获。用结果说话, 用数据说话, 才能成功说服面试官。

适当扬长补短

很多老板更喜欢有丰富工作经验的人。刚出校门的毕业生应该尽力扬长避短, 重点强调自己最近几年所受的教育和培训情况, 包括那些与应聘工作有直接关系的特别课程或活动。比如, 在演讲、舞蹈、写作、唱歌等方面的特长, 均可详尽表达, 一是为了扬长补短, 二是为了让招聘方尽早了解你的特长。

实习写进简历

实习工作应作为相应的工作经验来写, 因为这期间的工作性质和内容与工作相似, 它们往往需要实习者自主完成多项任务。此外, 如果毕业生在校时学过与应聘工作有关的知识, 则有必要在技术栏目中体现出来。如果你熟悉某一领域最新的趋势与技术, 也应毫不谦虚地写出来。当然, 如果你有其他行业的工作技巧也不要省略, 这些虽然与应聘工作关系不大或没有直接关系, 但其工作经验同样可用于支持你的能力, 这至少能够证明你有学习、研究并尽快适应各种工作的能力。还要列出你曾经受到过的教育和培训内容, 以及受训后取得的成绩及应用到工作实践中的实绩。如果你能顺利通过初审, 在面试中一旦被招聘人员认可, 他们将会忽略你的学历而认同你的能力, 甚至会帮助你向老板申请破格录用。

简历撰写是一门技术活, “漂亮”的简历需要一步步的“打磨”。而简历是求职诸多关卡中的第一关, 能否闯关成功直接关系到求职的成败, 因此必须用心去打造一份适合应聘岗位特点的定制版高配简历!

整理 / 张舒怡



聚焦

JU JIAO

草长莺飞 玉兰花开 风雨过 无限春光醉春水



公历的三月初在农历里是才露头的正月末，处在仲春之时。节气刚刚经过了惊蛰，按时段算来，春天却已经走过了近一半，但从周围的草木虫鸟的面貌来看，关中的春天才刚刚开始。

陶渊明的诗里曾写到“仲春遘时雨，始雷发东隅。众蛰各潜骇，草木纵横舒”。寥寥数笔，精准地勾勒出早春的景况。断断续续的小雨，气温仍旧偏低。这乍暖还寒时候，路上撑起的雨伞花花绿绿，地面略有积水，倒映着头顶灰白相间的天空。路旁树木枝叶瘦弱，树梢处已露出点点绿芽，枝头上坠下的水滴引起波纹阵阵。

不久，迷离的薄雾，缠绕人间大地，朦朦胧胧。隐约辨别出远处山的轮廓，墨色的山，配上淡色的云，颇有一番意境。雾气倒是越来越重，远处的楼和山隐匿着，斜风细雨

雨中，天地缥缈。

接受过自然的洗礼，万物虔诚而质朴，让人感受到一种生机的活现，听到了鸟唱虫鸣的声音，察觉到这整个世界都在变动。

过了惊蛰，桃花要开，黄鹂要鸣叫……屋里久未谋面的小蛾子和小蚊子们又来回溜达了，尽管目前这队伍不算庞大。路面的积水不再结冰，路旁不知是谁家种的菠菜已伸展开叶子，而树下的草丛也顶出了新芽。

当阳光洒满草地，那点点绿光里，也不知何时泛起了黄豆般大小的黄花儿，还散发着隐隐香气。若是蹲下身来，便可发现草丛中忙碌而积极的蚂蚁，以及一些不知名的小虫，它们同我们一样，也感受着春的气息。草丛旁经过了春雨洗涤的竹子更显青翠，清风徐来，枝叶飘摆舞动，轻盈，自如，惬意。枝头之上，不时飞过嬉戏的鸟儿，这是属于它们的时光，无论在哪儿，它们都是这个季节最活跃的元素，三五成群，歌唱着自然的曲谱。

渐渐，太阳偏向西边的山岭，我抬头看见橘红色的“饼”，想象着那住在里面的“三足乌鸦”的俊俏模样儿。一团云翩翩而来，就要在下一刻，太阳会落进山的那一边。慢慢，世界安静了，伴随着一股股炊烟，天色昏暗。春的夜晚不再无聊，夜幕下的繁星与月光，充满了祥和与安宁，

静悄悄地钻进入了人们的梦乡。夜的黑似一杆笔，一笔画出一道界线，分开“今天”和“明天”，让人们去迎接另一个充满期待的晨曦。

春天来了，时光依旧匆匆。曾经的故事尚且清晰，可春天已悄然而至。那多情的文人墨客，赏春后也不乏伤春，感慨这光阴飞逝又时不我待。有研究人员测算出春天的步伐为每天15英里，不知这样的速度在你的心里会有着怎样的意义。而今生活多样，我们用手机、数码相机来记忆着春的容颜与步伐，还用qq、微博、微信等方式进行传播与交流。但不管春天里的人过着怎样的生活，有着怎样的心情，春天总是年年都有，小燕子还是穿着花衣来这里。春天到了，哪怕只是邂逅了那树那花那草，心绪为之牵动，那它便走进了我的心里。

春去秋来，我们总是用这样几个字概括时间的经过。春天总会到来，经历了孟春、仲春、暮春后，春天总会远去，迎来夏天，告诉你世界在前进，人们在成长。春天用其独特的声音和姿态向人们传达着她的思想，萌芽破土的那一刻，河水流淌的那一刻……直到她远去，消失在夏的脚步之前。

愿阳光下的人们能听懂这大自然的声音和期望。春天来了，带来了新的希望，无论在哪里，无论心情如何，走出房屋，去看看那美丽的容颜。

文/孙路

咏春诗词锦集

- 春 野火烧不尽，春风吹又生——白居易《赋得古原草送别》
- 风 春风又绿江南岸，明月何时照我还——王安石《泊船瓜洲》
- 春 随风潜入夜，润物细无声——杜甫《春夜喜雨》
- 雨 小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花——陆游《临安春雨初霁》
- 春 满园春色关不住，一枝红杏出墙来——叶绍翁《游园不值》
- 色 春色恼人眠不得，月移花影上栏杆——王安石《春夜》
- 春 红豆生南国，春来发几枝——王维《相思》
- 物 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干——李商隐《无题》
- 春 国破山河在，城春草木深——杜甫《春望》
- 水 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流——李煜《虞美人》



勇气倒成了孪生姐妹。

那年春天

那年春天，那女子，那张老照片……

几天前，微微凉风，骑车路过图书馆时，猛一扭头，哈！花儿开了，淡粉色，浅黄色……原来，春天悄悄地来了！那粉嫩的桃花依旧艳，风景也似乎如故，可惜，如今只影孤独身，感伤着“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。

那年春天，镜头里的女子，是206宿舍的姑娘们。听说南校春光好，作为新生的我们隐藏不住心中的喜悦，一起追寻着春天的步伐，欣赏着每一个角落。哎呦，这是红叶李，还有连翘，那是木槿，还有鸢尾……照片啊，记忆着那一张张朴素而羞涩的脸。

那年春天，还是那几个姑娘，相约华山之行，那张在宝莲灯下的合影一直保存着。背着行囊，走走停停，借灵山秀水、怪石佳木、亭榭园林，“咔嚓”一声，留下我们爽朗的笑。络绎不绝的人们，擦肩而过，偶尔听到旁人手机里放着李圣杰的《痴心绝对》，“看见你和他在我面前，证明我的爱只是愚昧”……山路陡峭，坡度近似垂直，姑娘们倒有点心惊胆战了，突然，不知谁大声地唱，“明知道你离开他的世界不可能，我还傻傻等到奇迹出现的那一天”，哈哈，真是傻得难忘啊！此刻，傻气与

那年春天，姑娘们搬至南校宿舍。一号楼前紫色的鸢尾，美得让人沉醉。楼后的小池边上，晴朗的时候，会有同学在那儿画画。那拱石门处，那堆古怪而有趣的石头，几经磨砺，却承载了我们曾一起走过的痕迹。

那些年的春天，我们在一起，在路上，呼吸着春的气息，沐浴春光，沉醉于芬芳……

如今，春风送来阵阵清香，却少了故人的气息。枝头繁花绽放，笑靥如初，我想起那姑娘们，她们在哪儿？她们是否和我一样在这春天里有了不少思念？她们离开了，她们在那张老照片里，她们在我心里……

那年春天，那女子，那张老照片……

多少年后，照片会泛黄，姑娘们在他乡，可春天吹来的气息，还会洋溢着曾经的烂漫，记忆中那是自然纯真的笑脸。春风抚慰我小小的心，暖暖的心窝里有我那206宿舍的姑娘们。拿着照片，望远方，愿这春风送去我心底最美的祝福，在某处，“人面桃花相映红”。

那年春天，那女子，那张老照片……

文/墨兮

倘若你这一生，只许我这一瞬光华，便不再痴缠，任其繁华如雪化。这一瞬，敌一生。

若如初见，少年意气，鞍马扬尘，你一袭白衣过处，便是世间美景虚幻。眼里，心头，欲说还休。杨柳轻扬，碧云晴天处是一汪少女情绪，软得要化掉。可怎的就一句离别，可叹交付一生。你扬鞭策马，一场奔赴。却不见那桃花如雪落，泪珠打湿了衣襟。那桥头站着不知何年的石柱，它就那么站着，把月缺站成月圆。

你说男儿为国，此时国难，义不容辞；你说万里疆场，定当凯旋；你说你归来，许她一生牵念；你说……南国三月，誓言如莺飞，思念却如这草长。这一去，何日是归期。

桃花依旧红，不理睬什么国难家仇。草长莺飞，谁又知几岁荣枯？你可知那伊人珠泪几曾暗洒；你可知红颜易老，朝丝暮雪；你又可知那万里疆场，古今征战，几人归？

午后，依旧三月的午后，菱镜里的红颜已有了岁月的痕迹，猛然，瘦弱的身体颤抖了，那达达的马蹄声，可是良人归来？她的心是空城一座，只等你称王。又怎么敢去偷望一眼，长久的等待，她都不敢再奢望什么了。窗前的柳条轻摇，恰若如初的样子，心却跳得那样快，仿佛有人在敲打。薄纱的帘拂起，把她心扉扯动。

近了，又近了，马蹄似乎踏上她心坎，震得阳光都碎成了期望。仿佛匆匆离别时，那万般的情思，心中小鹿乱撞。

终究，她还是拉开了窗帷。是白衣少年！是……意气风发，宛如当初的你，可也止于宛如。叹息，倏忽脸上微烫，心下忐忑，空遗惆怅。年华如一指流沙，红颜不在，鬓角染霜。

马蹄渐远，沉寂回落，青石街道空空如故。太阳失落般躲入层层云中，偶尔几声莺啼，那是你寂寞的心，在颤动。

夕阳很快便把一天的时间赶了去，柳叶软软地飘着，她叹息。

睡吧，夜已经来了，用黑的斗篷给万物变一场永不厌倦的魔术。梦里伊人是笑着的，她一定梦到良人归来了吧，依旧白衣轻裘，策马扬鞭，他笑着，万般清亮。

他回来，许你一生。那达达的马蹄，不再是美丽的错误……

文/许天天





乱世绝恋之爱不可及

— 观电影《触不可及》有感

繁华的夜上海，华灯初上，路上行人撑着伞匆匆而去。不眠夜，虽有些许浪漫，却是暗流涌动。故事发生于烽火狼烟的 20 世纪 30 年代，那时战乱频发，时局动荡无常。一幕跨越 70 年的乱世绝恋正在演绎，以战争题材为厚重背景的《触不可及》也必定会留下时代变迁的诸多烙印。双面间谍傅经年与舞蹈老师宁待必将历经信仰与爱情的重重博弈，他们在大爱与小爱之间又将如何艰难抉择，这不得不让读者萌生悬念。

因遭叛徒“回声”的背叛，傅经年为挽救共事已久的林月颖同志，奋不顾身，也自此有幸结识一生挚爱着的宁待。在烛火花瓣的映衬下，姐姐就义前的特意叮嘱让宁待对眼前踏雨而来的傅经年渐渐打消疑虑。宁待重获自由，风格奔放的探戈舞曲《一步之遥》奏起，曼妙的舞步折射出二人的心领神会，一场不期而遇的爱情正在酝酿。

覆巢之下，安有完卵。在抗战时期，为保全恋人宁待，傅经年决意自己要独挡一面。在生离死别之时，他们只能以一曲探戈传达彼此微妙的心意，无声的对白却流露出错综复杂而又无法割舍的惋惜之情。而宁待也早已将自己的生死置之度外，她并未选择独自离开。千钧一发之际，经年一枪击中芳贺元藏，宁待终于转危为安，这也是二人心意相通的结晶。然而，月有阴晴圆缺，他却因遭敌人暗算被逮捕入狱，二人一别整整七年。

抗战胜利后，傅经年因战功显赫得到组织嘉奖。当他再次回到那间舞奏响探戈舞曲的舞蹈教室，宁待的归来让他始料未及，那一刻他们欣喜若狂，深情的相拥在一起，仿佛时光从未将他们分开过。遇一人白首，择一居终老，这个如履薄冰的热血男儿又何尝不曾奢望过。

不久，他们得知国共战事爆发，为革命信仰，在民族



大义面前，傅经年义不容辞的肩负起这莫大的使命奔赴南京任职。刚把新房修缮妥当的宁待，等来的却是自己心爱之人将要和他人成婚。转瞬即逝的爱恋带来的巨大的心理落差，让这个优雅而又温柔知性的女子全身颤抖泣不成声，她再次饱受三年思念煎熬之苦。

在国军撤退重庆前，傅经年重回上海，二人邂逅在舞蹈教室外的街道旁。镜头又拉回到那个熟悉的场景，他们再度重逢，仅寥寥数语却似乎又是一切尽在不言中。等待着战争结束，这一句简单的承诺似乎让这段恋情柳暗花明，也让读者禁不住心生暖意。

重庆解放前夕，看似柔弱的宁待越过硝烟弥漫的大半个中国战场徒步来到重庆，即使战火纷飞也没能阻挡住她情比金坚的信念。她已迫不及待的期盼着这最后一场战役彻底结束后的相聚团圆。雪夜，山城街头，二人共舞探戈，自是爱意浓浓。那积淀已久的深情在错落有致的舞步中倾刻间迸发。翩翩起舞的宁待，满心欢喜以为这漫长的等待有了终结，却不知他的爱人仍职责在身只得为国家利益而奔走。希望与失望的多番折磨，使得宁待悲愤

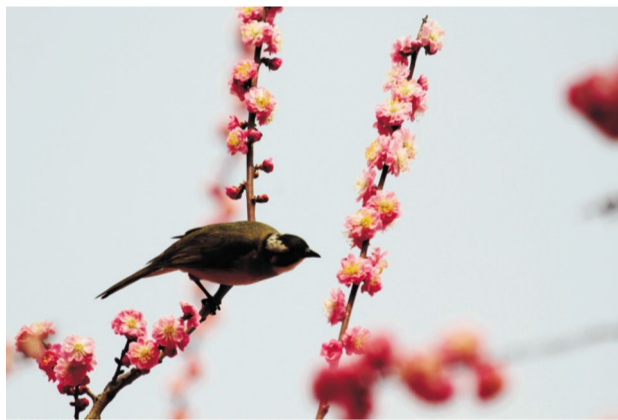
的说出那一句“我不等你可以了吗？”，那是她为命运如此不公发出的最后的撕心裂肺的呐喊。她从小船跳下，冒着遍地炮火返回山城。她决意要与命运抗争，只为再也不要离别，却不幸在战火中香消玉殒，这也应验了那句：几步之遥，一生距离，死而有憾，因得一知己。

21 世纪初，当白发苍苍的傅经年从台湾回到大陆，才得知爱人宁待在重庆解放前夜已罹难。在刻有“一步之间”落款的墓碑前，他孤独的跳起探戈，秋风吹动落叶纷飞，一只纤细的左手轻盈的牵起他的右手。这温情的一幕，更似乎是一种留白，给读者一丝慰藉，至此故事戛然而止。

从男女主人公相识时懵懂的爱，到相知时深藏的爱，再到相守时炽热的爱，探戈舞曲作为他们对于爱情的寄托贯穿影片。那一支支探戈是他们爱的见证，而这份历经战争洗礼与时间雕琢的爱恋也更为刻骨铭心。情意绵绵的舞步是彼此的心意交融，但乐曲每每响起却似乎又诠释着不同的意境，这将故事情节逐步升华至高潮。在这若即若离的爱恋中，与世无争的宁待逆来顺受，她爱的倔强，任凭时代如何变迁，这个端庄素雅、单纯执着的女子，内心却一直坚定刚强。她愿倾其所有，也要为爱坚守，那超越生死的爱恋只为一曲探戈，因为她坚信爱终会到来。傅经年，为革命信仰不辱使命，在险象环生的谍战场中游走，即使铮铮铁骨也难以掩盖他对爱的百般隐忍与克制。

十余年的战乱，让这对恋人几经别离之苦。幸福虽近在咫尺，仅一步之遥，却是可望而不可及。生逢乱世之中，宁待的苦苦守望与矢志不渝，傅经年的铁面豪情与大义凛然，也终究没能抵得住爱在曲终人散后的支离破碎，但这份跨越时代的爱恋却让人心生敬畏。虽两情相悦，爱在身边，却触不可及。或许缺憾也是种别样的美，但这酸楚难免会萦绕心头，挥之不去。此去经年，宁待不求抑或是潜在的注解。

文 / 解幸承



绿潮 第 73 期

谜底

我不爱考试没有选择题，
但生活总是不依你。
我不愿大家经常在攀比，
最讨厌为了利益，戴着面具。
如果电影没有好的结局，
我就为它添上一笔。
但是生命好像一个谜，
藏在孩子那摸不懂的眼睛里。
最爱和你无言的默契，
无法分离如卵石与小溪。
不想最美的场景只出现在梦里，
好吃的蛋糕都忽然变成空气。
什么是你眼中爱的真谛？
一枝铅笔，
玩一个游戏，
一切都变的不可思议。

文 / 小笨瓜

读柏拉图《理想国》有感

读柏拉图的《理想国》，是由于一份必读书单的缘故。书的开头，柏拉图提出“正直是人生活幸福的充分必要条件”，这个深刻的观点一下就吸引了我。在书的第二部分，柏拉图为了让人们信服这一命题——正直是人生活幸福的充分必要条件，他决定要修建“理想国”。在书中，柏拉图也提到了真善美，而这种真善美的感悟，也是我在此想要表达的。

关于生活中真、善、美的排序，我思考了很久。在柏拉图的理想国中，人们一定是善意的。柏拉图将人的灵魂分成三部分：理性部分、欲望部分和激情部分。理想国的统治者是哲学家，他会倡导理性控制欲望和激情，理性即知识（注：柏拉图哲学中知识一定是“是”，反之，不完全的“是”不能称为知识，和当今的知识定义不同）。那么理性思考主导的民众的行为一定是善的。所以，在柏拉图的理想国中，人们的思想是善→真→美。

我的排序呢？

首先，我认为有必要先提出我关于真善美的“定义”。“真”是顺从你的心的思想；“善”是人与人之间的道德；“美”是你的生活具有的价值。联贯起来，即你若一顺从你的心和符合社会道德生活，你的人生即是完美的。故我认为“真”才是第一位，且是理性与欲望结合的真。所以，我的排序是真→善→美。

关于真、善、美的排序正是柏拉图的理想国性质的关键所在。我的观点源自对民主社会的思考。但是，民主社会不是柏拉图的理想国，是他举的反例，也就是不好的社会。他认为统治者若不是哲学家，社会就会变态，民主社会就是其中一个。

柏拉图在《理想国》中讨论了美及什么是永恒的美。柏拉图的哲学观点是美有形式，人们要认识到真正的美是它的形式，而不是可感知

的。他觉得，只有这样人们的思维才会上升一个数量级层次。他在洞穴之喻中，就提示有人跑到外面看到了世界，又跑到洞穴想带领其他人出去。其实正是指柏拉图他自己希望带领众人看到新世界。在洞穴之喻里，他讽刺了人们由感性认识得来的意见（前面提到了，知识是理性认识，一定是存在的，其他种的认识不准确只能称为“意见”），在柏拉图的文字中，他也否定了人们依赖知觉认识到的感性美。

那么，柏拉图式的理性美又是什么样子的呢？柏拉图的哲学对学习数学有严格要求，古希腊时期，几何学又是数学的核心。他在学校大门外刻着：不懂几何者不能入内。柏拉图也主张用数学去解释世界。故数学是柏拉图式理性美的“母亲”。这让我想起了一件事。我在生活中物品的摆放比较随意，我经常在打扫卫生并把物品也整理归类后，却怎么看都不美观，和未整理前的直观效果一样。直到某一天，我看××整理桌面物品，动作很快效果却出奇的好，仔细观察，她的摆放很有规则，我突然明白：原来美的产生与线条有直接关系。假设你也是一位粗枝大叶的人，可以做一个小实验，将手头的物品，按一定规则摆放呈绝对对齐，而不是那么随意，美观效果马上就出来了。我想，这便是柏拉图式的理性美吧！

以上是我读《理想国》的一些思考，因水平有限，观点未免粗浅，不足之处，还望同道中人批评指正。最后，在人生不断的思考与反省中，让我们如柏拉图所言：“坚持永远向上的路，追求正义与智慧！”

文 / 东木

